

## SATURS

<b>VIZUĀLĀ MĀKSLA</b> .....	4
<b>Silvija Ozola.</b> Baznīcas – Kurzemes un Zemgales hercogistes pilsētu centru apbūves dominantes.....	4
<b>Daina Lāce.</b> Neogotiskie divtorņu dievnamī – nozīmīga Latgales kultūrainavas sastāvdaļa.....	5
<b>Laimdota Ivanova.</b> Jāņa Frīdriha Baumaņa projektētā Mārcienas baznīca laiku lokos.....	6
<b>Ilmārs Dirveiks.</b> Preiļu muižas kapela un kapenes.....	7
<b>Aigars Kokins.</b> Krāsu lietojums aizvēsturē un to nozīmes interpretācija Indo-āriešu senāko rakstisko liecību kontekstā.....	8
<b>Guntis Dišlers.</b> Anikonisms (attēlu aizliegums) un individuālais radošums sakrālajā mākslā: vēsture un tradīcija.....	9
<b>Valdis Segliņš, Līga Zariņa.</b> Seno dzīves ritumu atspoguļojums sprēšlīcu dekorējumos.....	10
<b>Inese Kundziņa.</b> Zemnieku baroks.....	11
<b>Linda Balode.</b> Vides ainaviskā estētika kā ārstnieciskais faktors.....	12
<b>Andra Irbīte.</b> Sociālais un pieredzes dizains industriālā mantojuma ēku interjera dizaina izstrādē.....	13
<b>Inese Zelmane.</b> Visuālie naratīvi un to maiņas žurnālā „Padomju Latvijas Sieviete”.....	14
<b>Zelīte Barševska.</b> Florālie motīvi Latgales vecticībnieku dvieļu dizainā.....	15
<b>MUZIKOLOĢIJA UN HOREOGRĀFIJA</b> .....	16
<b>Baiba Jaunslaviete.</b> Latvijas mūzikas dzīve Pirmā pasaules kara laikā: dažas zīmīgākās tendences.....	16
<b>Ēvalds Daugulis.</b> Jāzeps Vītols un harmonija Latvijā.....	17
<b>Edgars Znutiņš.</b> Jāzeps Vītols un Vispārējie latviešu Dziesmu svētki.....	18
<b>Gaļina Zavadska.</b> Polistilistikas izpausme Imanta Zenzara skaņdarbā <i>Varšavas triptihs</i> .....	19
<b>Terēze Zīberte-Ijaba.</b> Latvijas radiofona simfoniskais orķestris 20. gadsimta 20.-30. gados – organizācija, komunikācija un mākslinieciski radošā darbība.....	20
<b>Indriķis Veitners.</b> Latvijas džeza vēsture līdz 1940. gadam - periodizācija un hronoloģija.....	21
<b>Gunta Bāliņa.</b> Laikmetīgās dejas attīstība Latvijā 20. gadsimtā.....	22
<b>Valda Vidzemniece.</b> Modernisma vēsmas Latvijas Nacionālās operas baleta trupās repertuārā 20. gadsimta 20. – 30. gados.....	23
<b>Regīna Kaupuža.</b> Konkurss kā inovatīva klasiskā baleta vēstījuma izpratnes apguves forma.....	24