

SATURS

Ievads	5
1. nodaļa. Vēsture	9
Klavierspēle kā sabiedrības mūzikas kultūras sastāvdaļa	9
Klavieru attīstības ceļš	16
1.1. Klavieru senči	18
Arfas rašanās un attīstības sākumi	18
Lira	20
Cītara (psaltērijs)	22
Cimbala	23
Kokle	23
1.2. Klavieru priekšteči	24
Monohords	24
Klavihords	25
Klaviatūras veidošanās	26
Harpsihords (klavesīns)	28
Spinets	29
Virdžināls	29
Neuperts – pedāļa čembalo	30
1.3. Mūsdienu klavieru veidošanās	30
Klavieres ar neparastu ārējo formu	44
2. nodaļa. Klavierspēles apguves teorētiskie pamati	45
2.1. Klavierspēles pedagoģija – mūzikas pedagoģijas sastāvdaļa	45
2.2. Klavierspēles apguves īpatnības	58
2.3. Vispārīgās un profesionālās muzikālās izglītības elementi bērnu klavierspēles mācībās	63
3. nodaļa. Klavierspēles apguves prakse	74
3.1. Klavierspēles mācību sākuma periods	74
Mūzikas tēlainības veidošana skaņdarbu apguves un atskaņošanas gaitā	74

Bērnu muzikalitātes attīstīšana.....	75
Teorētisko zināšanu apgūšana	81
Pirmās klavierspēles kustības	87
Pirmo skaņdarbu mācīšanās pēc notīm.	105
Pirmo klavieru stundu plānošana.....	110
Skolotāja izturēšanās un darbs stundas laikā.....	111
3.2. Klavierspēles tehnikas tālāka attīstība	114
Gammu, trijskaņu un septakordu spēle	114
Sagatavošanās vingrinājumi gammu spēlēšanai.....	115
Pirmie soļi gammu spēlēšanā	118
Gammu mācīšanās pēc aplikatūras grupām.....	121
Akordu un īso trijskaņu spēlēšana.....	124
Garo trijskaņu un septakordu spēlēšana	126
Gammu, trijskaņu un septakordu spēlēšanas muzikālie uzdevumi. Akcenti.....	127
Gammu, trijskaņu un septakordu spēles plānošana .	129
Pēcvārds	132