

SATURS

Prelūdija: <i>Teatro del Mundo</i>	11
Uvertīra: Komiskā opera, vārdā Venēcija	15

I CĒLIENS

I aina <i>Calle della Commedia</i> . 1725—1734	33
II aina Skolā Padujā. 1734—1738	40
III aina Es topu priesteris. 1739—1741	47
IV aina Uznāk Lučija, Naneta un Marta. 1741—1743	53
V aina Ne vairs seminārists. 1743	63
<i>Starpspēle: Kazanova un ceļošana astoņpadsmitajā gadsimtā</i>	68

II CĒLIENS

I aina Ceļš uz Romu un Neapoli. 1743—1745	77
II aina Mīla un kostīma māns. 1745	90
III aina Serala stāsti: Konstantinopole. 1745	100
IV aina Bragadina pils. Jaunekļa parādīšanās sabiedrībā. 1745—1748 ...	110
V aina Tu aizmirsīsi arī Henrieti. 1749	123
<i>Starpspēle: Kazanova un sekss astoņpadsmitajā gadsimtā</i>	131

III CĒLIENS

I aina Ceļš uz Franciju. 1750	147
II aina De Pompadūra kundzes Parīze. 1750	152
III aina Klosteru prieku dārzs. 1753—1755	167
IV aina Cietums un izbēgšana. 1755	187
V aina Franču komēdija, Parīze. 1756—1757	195
VI aina “Neuzkrītoša cilvēka maskā”: marķīze d’Urfē un eksperimenti nekromantijā. 1757—1760	207
<i>Starpspēle: Kazanova un kabala</i>	217

IV CĒLIENS

I aina	Sarunas ar Voltēru. 1760—1761	229
II aina	Ševaljē de Sengalts. 1761—1763	244
III aina	Londona. 1763	255
IV aina	Frīdrihs Lielais. 1764	274
V aina	Sanktpēterburga. 1765	280
VI aina	Poļu dueļi. 1765—1766	296
<i>Starpspēle: Kazanova — virtuves pazinējs</i>		301

V CĒLIENS

I aina	<i>Il Traviato</i> . Ceļinieks. 1766—1770	309
II aina	Pāvesta bruņinieks un austeru ēdājs. 1770—1774	321
III aina	Atkal Venēcijā. 1774—1782	331
IV aina	“Dons Žuans”. 1783—1787	338
V aina	Pils Duksā. 1787—1798	343
<i>Iznākot kulišu priekšā: “Manas dzīves vēstures” vēsture</i>		353

Autors pateicas		358
Bibliogrāfija		365
Piezīmes par avotiem		380
Attēlu atsauces		406
Alfabētiskais rādītājs		407