

Saturs

Ievads.....	V
1. Fenomenoloģijas nozīme skaņas, runas, balss un mūzikas skatījumā.....	1
„Atpakaļ pie lietām”, „Ļaut būt”, redukcijas metode un fenomenoloģiskā refleksija.....	9
Fenomena izpratne: skaņa, runa, balss un mūzika.....	18
Skaņa.....	22
Runa un balss.....	23
Mūzika.....	24
Rezumējums.....	25
2. Skaņas fenomenoloģiskā skatījuma pamatnostādnes.....	27
Skaņas dotība.....	28
Skaņa – jēgpilns fenomens.....	37
Skaņa – laikobjekts.....	47
Skaņa, pasaulu konstituēšanās un pasauliskošanās.....	59
Rezumējums.....	70

3. Filosofiskā skatījuma tālākizvērsums: skaņa, runa, balss.....	71
No skaņas fenomenoloģijas uz eksistenciālu balsi: valodas filosofiskā izpratne, runāšana un klausīšanās.....	72
Cilvēks – apziņas un ķermeņa vienība.....	92
Dzirdēšana un redzēšana, kultūru fundējošu fenomenu tvērums.....	102
Skaņas un klusuma intencionālie aspekti.....	113
Rezumējums.....	123
4. Mūzikas filosofiskās interpretācijas.....	125
Mūzikas izpratne filosofijā un mūzikas fenomenoloģijas specifika.....	126
Mūzikas būtība: skaitlis, <i>hyle</i> , eidoss, logoss, spēle.....	145
Mūzikasdarba ontoloģija: jautājums par būtību un interpretāciju.....	165
Mūzika – intersubjektīvs fenomens.....	182
Rezumējums.....	191
Nobeigums.....	193
Bibliogrāfija.....	199
Annotation.....	211
Personvārdu rādītājs.....	225