

Ievadam	7
Foreword	9

I. VILJAMS BLEIKS LAIKMETU LOKOS WILLIAM BLAKE THROUGH THE AGES

<i>Fjodors Fjodorovs</i> (Daugavpils)	
Ieskats gotiskajā romānā	
Introduction to Gothic Novel	
• Введение в готический роман	11
<i>Anna Stankeviča</i> (Daugavpils)	
Priekā motīvs Viljama Bleika <i>Bezvainības un pieredzes dziesmās</i>	
The Motive of Joy in the <i>Songs of Innocence and Experience</i> by William Blake	
• Мотив радости в <i>Песнях невинности и опыта</i> Уильяма Блейка	26
<i>Ināra Penēze</i> (Rīga)	
• Viljama Bleika dzeja kā interteksts Džoisa Kerija romānā <i>Bez vidutāja</i>	38
William Blake's Poetry as an Intertext in Joyce Cary's Novel <i>The Horse's Mouth</i>	
<i>Ilze Kačāne</i> (Daugavpils)	
• Viljams Bleiks 20. un 21. gadsimta Latvijas kultūrtelpā	46
William Blake in Latvian Culture Space of the 20 th and 21 st Centuries	
<i>Žans Badins</i> (Daugavpils)	
Viljams Bleika dzīve un nāve Džima Džārmuša filmā <i>Mironis</i>	
William Blake's Life and Death in Jim Jarmusch's movie <i>Dead Man</i>	
• Жизнь и смерть Уильяма Блейка в фильме Джими Джармуша <i>Мертвец</i>	65

II. 19. GADSIMTA 2. PUSES ANĢĻU GOTISKĀS
LITERATŪRAS TRADĪCIJA
THE TRADITION OF THE ENGLISH GOTHIC
LITERATURE IN THE 2ND PART OF THE 19TH CENTURY

<i>Irina Presņakova</i> (Daugavpils) Anġļu spoku stāsti: laiks un telpa English Ghost Story: Time and Space • Английские рассказы о привидениях: пространство и время	75
<i>Irina Presņakova</i> (Daugavpils) Cilvēks un spoks: komunikatīvais akts Man and Ghost: Communicative Act • Человек и привидение: коммуникативный акт	88
<i>Irina Presņakova</i> (Daugavpils) Krāsas spoku stāstos • Colours of Ghostly Imagination	98
<i>Jelena Semņeņca</i> (Daugavpils) Deģenerācijas tēma Artura Meičena agrīnajos darbos The Theme of Degeneration in the Early Works by Arthur Machen • Тема дегенерации в ранних работах Артура Мейчена	105