

# SATURS

levads		8
Salīdzinošās tabulas	Kailā Venera	16
	Kailais Adonids	18
	Apģērbtā Venera	20
	Apģērbtais Adonids	22
	Veneras seja un cirtas	24
	Adonida seja un cirtas	26
	Marija	28
	Jēzus	30
	Valdnieki	32
	Valdnieces	34
	Proporcijas	34
I nodaļa	1. Mūzu koris	37
Estētiskais ideāls Grieķijā	2. Mākslinieki un skaistums	42
	3. Filozofi un skaistums	48
II nodaļa	1. Delfu dievi	53
Apolloniskais un dionīsiskais	2. No grieķiem līdz Ničem	57
III nodaļa	1. Skaitlis un mūzika	61
Skaistums kā samērs un harmonija	2. Samērs arhitektūrā	64
	3. Cilvēka ķermenis	72
	4. Kosmoss un daba	82
	5. Traktāti par mākslu	86
	6. Atbilstība mērķim	88
	7. Samērīgums vēsturē	90
IV nodaļa	1. Gaisma un krāsa	98
Gaisma un krāsa viduslaikos	2. Dievs kā gaisma	102
	3. Gaisma, bagātība un nabadzība	105
	4. Rotājums	111
	5. Krāsas dzejā un mistikā	114
	6. Krāsas ikdienā	118
	7. Krāsu simbolika	121
	8. Teologi un filozofi	125
V nodaļa	1. Skaists neglitā atveidojums	130
Briesmoņu skaistums	2. Teiksmainas un brīnumainas būtnes	138
	3. Neglitais Visuma simbolikā	143
	4. Skaistumam nepieciešamais neglitums	148
	5. Neglitais kā dabas kuriozs	152

VI nodaļa <b>No ganītes līdz eņģeliskajai sievietei</b>	1. Debesu un zemes mīlestība 2. Dāmas un trubadūri 3. Dāmas un bruņinieki 4. Dzejinieki un neiespējamā mīlestība	154 161 164 167
VII nodaļa <b>Maģiskais skaistums 15. un 16. gadsimtā</b>	1. Skaistums kā izgudrojums un dabas atdarinājums 2. Simulakrs 3. Jutekļiem netveramais skaistums 4. Veneras	176 180 184 188
VIII nodaļa <b>Dāmas un varoņi</b>	1. Dāmas... 2. ... un varoņi 3. Praktiskais skaistums... 4. ... un jutekliskais skaistums	192 200 206 209
IX nodaļa <b>No grācīgas uz nemierīgo skaistumu</b>	1. Ceļā uz subjektīvu un daudzveidīgu skaistumu 2. Manierisms 3. Zināšanu krīze 4. Melanholija 5. <i>Agudeza, wit</i> , konceptisms... 6. Tiekšanās pēc absolūta	214 218 225 226 229 233
X nodaļa <b>Saprāts un skaistums</b>	1. Skaistuma dialektika 2. Stingrība un atbrīvošanās 3. Pīlis un dārzi 4. Klasiskums un klasicisms 5. Varoņi, ķermeņi un drupas 6. Jaunas idejas un jauni sižeti 7. Sievietes un kaislības 8. Brīvas skaistuma rotaļas 9. Nežēlīgais un tumšais skaistums	236 241 242 244 249 252 259 264 269
XI nodaļa <b>Cildenais</b>	1. Jauna skaistuma uztvere 2. Cildenais ir diženas dvēseles atbalss 3. Cildenais dabā 4. Drupu poētika 5. "Gotika" literatūrā 6. Edmunds Bērks 7. Kanta cildenais	274 278 281 285 288 290 294
XII nodaļa <b>Romantiskais skaistums</b>	1. Romantiskais skaistums 2. Romantiskais skaistums un romānu skaistums 3. Neizsakāmā neskaidrais skaistums 4. Romantisms un dumpis 5. Patiesība, mīts, ironija	298 304 310 313 315

	6. Divdomīgums, groteska, melanholija	321
	7. Liriskais romantisms	325
XIII nodaļa		
<b>Skaistuma reliģija</b>	1. Estētiskā reliģija	328
	2. Dendijs	333
	3. Miesa, nāve, velns	336
	4. Māksla mākslai	338
	5. <i>À rebours</i>	341
	6. Simbolisms	346
	7. Estētiskais misticisms	351
	8. Ekstāze un lietas	353
	9. Iespaidis	356
XIV nodaļa		
<b>Jaunais priekšmets</b>	1. Respektablais Viktorijas laikmeta skaistums	360
	2. Dzelzs un stikls: jaunais skaistums	364
	3. No jūgendstila līdz <i>art déco</i>	368
	4. Organiskais skaistums	374
	5. Sadzīves priekšmeti: kritiskums, pārdodamība, sērījiskums	376
XV nodaļa		
<b>Mašīnu skaistums</b>	1. Skaistā mašīna?	380
	2. Viduslaiku mašīnas	385
	3. No 15. gadsimta līdz baroka laikmetam	388
	4. 18. un 19. gadsimts	392
	5. 20. gadsimts	394
XVI nodaļa		
<b>No abstraktajām formām iekšup matērijas dziļēs</b>	1. "Meklēt statujas akmens bluķos"	400
	2. Matērijas pārvērtēšana mūsdienās	402
	3. Gatavais priekšmets	406
	4. No reproducētas matērijas pie rūpnieciskas matērijas un iekšup matērijas dziļēs	407
XVII nodaļa		
<b>Mediju skaistums</b>	1. Provokācijas skaistums vai patēriņa skaistums?	412
	2. Avangards jeb provokācijas skaistums	415
	3. Patēriņa skaistums	418
<b>Citātu avoti</b>		431
<b>Citēto autoru rādītājs</b>		433
<b>Citēto tekstu autoru atbildes</b>		434
<b>Ilustrāciju autoru rādītājs</b>		435
<b>Ilustrācijas bez norādīta autora</b>		438