

SATURS

Ievads	5
I Dirigēšanas tradīciju pirmsākumi – antīkā pasaule	7
II Mūzikas valoda un atskaņošanas maniere viduslaiku mūzikas kultūrā	11
III Kora daudz balsības triumfs un diriģēšanas paņēmieni renesansē (XIV–XVI gs.)	15
IV Diriģēšana vizuālo zīmju sistēmā XVII–XVIII gs.	19
Diriģents – kapelmeistars	20
No vijoles lociņa līdz diriģenta zizlim	25
V Novatorisms diriģēšanā XIX gs. mūzikas kultūrā	29
Diriģēšana kā vizuālo zīmju sistēma XIX gs. sākumā	29
“Jaunās diriģēšanas” ēra – diriģēšana kā autonomas muzikālās darbības veids	36
VI Diriģēšanas manieres un tehnika XIX gs. un XX gs. mijā	50
VII Diriģēšanas mākslas virsotnes un nacionālās skolas XX gs.	57
Diriģenti un to rokraksti	58
Diriģēšanas izpratne un diriģenti – lielmeistari XX gs. nogalē	75
Kopsavilkums	90
Summary	94
Literatūras saraksts	99