

- 8 Kerstin Mey. INTRODUCTION
- 10 Kerstina Meja. IEVADS
- 13 **I ARTISTIC INQUIRY / MĀKSLINIECISKI MEKLĒJUMI**
- 15 Sher Doruff. ARTISTIC RES/ARCH: THE PROPOSITIONAL EXPERIENCE OF MATTERING
- 24 Šēra Dorufa. MĀKSLINIECISKĀ PĒTNIECĪBA KĀ RES/ARCH: NOZĪMĪGUMA TAPŠANAS PROPOZICIONĀLĀ PIEREDZE
- 33 Christoph Brunner. RESEARCH-CREATION // THE GENERATION OF NOVEL TEXTURES
- 39 Kristofs Brunners. PĒTNIECĪBA-JAUNRADE // NEBIJUŠU TEKSTŪRU RADĪŠANA
- 45 Carole Gray, Heather Delday. A 'PEDAGOGY OF *POIESIS*':
POSSIBLE FUTURES FOR 'ARTISTIC' PRACTICE-LED DOCTORAL RESEARCH
- 59 Kerola Greja, Hetera Deldeja. *POIESIS* PEDAGOĢIJA.
"MĀKSLINIECISKĀS" PRAKSES VADĪTĀS DOKTORANTŪRAS STUDIJU PĒTNIECĪBAS IESPĒJAMĀ NĀKOTNE
- 73 Janis Jefferies. SITUATED KNOWLEDGE: THE SUBJECTIVE AND THE PERSONAL IN CREATIVE ARTS RESEARCH
- 83 Dženisa Džeferisa. SITUĒTĀS ZINĀŠANAS: SUBJEKTĪVAIS UN PERSONISKAIS RADOŠAJĀ MĀKSLAS PĒTNIECĪBĀ
- 93 Kerstin Mey. CREATIVITY, IMAGINATION, VALUES – WHY WE NEED ARTISTIC RESEARCH
- 100 Kerstina Meja. RADOŠUMS, IZTĒLE, VĒRTĪBAS – KĀPĒC IR NEPIECIEŠAMA MĀKSLINIECISKA PĒTNIECĪBA
- 107 **II ARTISTIC RESEARCH IN DOCTORAL STUDIES / MĀKSLINIECISKĀ PĒTNIECĪBA DOKTORANTŪRAS STUDIJU IETVAROS**
- 109 Jan Kaila. ARTISTIC RESEARCH FORMALIZED INTO DOCTORAL PROGRAMS
- 113 Jans Kaila. OFICIĀLA STATUSA PIEŠĶIRŠANA MĀKSLINIECISKAI PĒTNIECĪBAI DOKTORANTŪRAS PROGRAMMĀS
- 117 Chris Hales. LEARNING FROM THE SMARTLAB EXPERIENCE
- 124 Kriss Heilss. MĀCOTIES NO SMARTLAB PIEREDZES
- 131 Camille Baker. METHODOLOGIES FOR MOBILE MEDIA PERFORMANCE
- 138 Kamilla Beikere. MOBILO MEDIJU PERFORMANCES METODOLOĢIJAS
- 145 **III ARTISTIC INQUIRY WITHIN BRODER FIELDS OF CONTEMPORAY CULTURE / MĀKSLINIECISKI PĒTĪJUMI LAIKMETĪGAJĀ KULTŪRĀ**
- 147 Raitis Šmits. THE ENVIRONMENT OF NEW MEDIA ART IN ITS EARLY STAGES
- 159 Raitis Šmits. JAUNO MEDIJU MĀKSLAS SĀKOTNĒJĀ VIDE
- 167 Kathy High, Daniela Kostova, Rich Pell, Soyo Lee. A FIELD REPORT – THE BIOART INITIATIVE
- 173 Keitija Haja, Daniela Kostova, Ričs Pells, Sojo Lī. LAUKA DARBA ZIŅOJUMS – BIOMĀKSLAS INICIĀTĪVA
- 179 Ainārs Kamoliņš, Jānis Liepiņš. FRANZ KAFKA'S "IN THE PENAL COLONY" AND THE CORPOREAL WRITING
- 187 Ainārs Kamoliņš, Jānis Liepiņš. KAFKAS "LABOŠANAS DARBU KOLONIJĀ" UN ĶERMENISKĀ RAKSTĪBA
- 195 **IV FROM "ART AS RESEARCH" TO "RESEARCH ON ART" / NO "MĀKSLA KĀ PĒTNIECĪBA" UZ "MĀKSLAS PĒTNIECĪBU"**
- 197 Mili John Tharakan, Naohito Okude, Adrian David Cheok. NEOCRAFT: INDIAN TEXTILE CRAFTS SHAPING THE FUTURE OF INTERACTIVE TEXTILES AND TECHNOLOGY
- 209 Mili Džona Tarakana, Naohito Okude, Adrians Deivids Čoks. NEOAMATNIECĪBA: INDIJAS TEKSTILAMATNIECĪBA, VEIDOJOT INTERAKTĪVO TEKSTILU UN TEHNOLOĢIJU NĀKOTNI

- 221 Stella Pelše. FROM SURFACE TO ILLUSION AND BACK:
THE TEXTURAL QUALITIES OF PAINTINGS IN LATVIAN THINKING ON ART
- 227 Stella Pelše. NO VIRSMAS LĪDZ ILŪZIJAI UN ATPAKAĻ:
GLEZNIECĪBAS FAKTŪRAS KVALITĀTES LATVIEŠU MĀKSLAS INTERPRETĀCIJĀS
- 233 Maija Rudovska, Iliana Veinberga. ARCHITECTONIC STRUCTURES AND SOCIAL ECOLOGY:
STUDIES INTO THE CREATIVE LEGACY OF HARDIJS LEDIŅŠ
- 241 Maija Rudovska, Iliana Veinberga. ARHITEKTONISKĀS STRUKTŪRAS UN SOCIĀLĀ EKOĻĢIJA:
HARDIJA LEDIŅA RADOŠĀ MANTOJUMA STUDIJAS
- 249 Signe Grūbe. ARTWORK – WITNESS OF TIME (LATVIAN CULTURAL CANON – VISUAL ART)
- 256 Signe Grūbe. MĀKSLAS DARBS – LAIKMETA LIECĪBA (LATVIJAS KULTŪRAS KANONS – VIZUĀLĀ MĀKSLA)

- 263 **APPENDIX. ARTISTIC RESEARCH PROJECTS / PIELIKUMS. MĀKSLINIECISKO PĒTĪJUMU PROJEKTI**
- 265 TRANSBOTICS. Festival and Exhibition. RIXC
- 266 THE RELATIVE VELOCITY INSCRIPTION DEVICE. Paul Vanouse
- 268 LATENT FIGURE PROTOCOL. Paul Vanouse
- 270 E-STATIC SHADOWS. Zane Bērziņa, Jackson Tan (UK) and international research team
- 272 SUCCESSION. Terike Haapoja
- 273 DIALOGUE. Terike Haapoja
- 274 DEEP DATA. Andy Gracie
- 275 TISSUE ENGINEERING AND ART WORKSHOP. Workshop leaders: Oron Catts and Dr. Ionat Zurr / Symbiotica
- 276 WE ARE ON THE NET _ NET.ART.LV. Exhibition. RIXC
- 278 THE MESSENGER. Paul DeMarinis
- 280 RT-32 – ACOUSTIC SPACE LAB. Raitis Šmits, Rasa Šmite, Mārtiņš Ratniks / RIXC
- 282 SKRUNDA SIGNAL. Raitis Šmits, Rasa Šmite, Linda Vēbere, Mārtiņš Ratniks / RIXC
- 284 CONCORD. Voldemārs Johansons
- 285 HYBRID LAB. Jānis Garančs
- 286 WEARABLE CARBON OFFSET. Boo Chapple
- 287 PROGRAMMED BUTTERFILES: THE IDEAL SECTION. Soyo Lee