

Saturs

- 7 **Ievads** Klātesošais svešinieks
- 11 **Pirmā daļa** Johans Valters mākslas kritikā, mākslas vēsturē un mākslas kolekcijās
- 11 **Historiogrāfisks pārskats un pētījuma vēsture**
- 11 1894–1906: Baltijas mākslinieks dzimtenes un Pēterburgas preses spogulī
- 14 1906–1933: Johans Valters-Kūravš Vācijas mākslas kritiķu redzeslokā
- 18 1906–1932: Dzīva laikabiedra memoriālais tēls latviešu mākslas vēstures apzināšanas sākumā
- 22 1933–1990: Valtera mantojuma liktenis un interpretācijas svārstības totalitāro režīmu sašķeltā pasaulē
- 44 20. gs. 90. gadi un 21. gs. sākums: Valtera pētniecība neatkarīgajā Latvijā un apvienotajā Vācijā
- 55 Pētījuma vēsture
- 67 **Otrā daļa** Mākslinieka ceļš
- 67 **I. 1869–1906. Starp Jelgavu un Pēterburgu**
- 67 Pirmās paaudzes jelgavnieks
- 72 Pēterburgā, akadēmijā un studentu pulciņā “Rūķis”
- 96 “Viss tur ir gaisma un dzīvība”
- 102 Valters un Baltijas mākslas dzīve 19.–20. gs. mijā
- 112 Iespaidi, noskaņa un melodija. Valtera glezniecība Jelgavas periodā
- 164 Uz jauna sliekšņa
- 175 **II. 1906–1932. Drēzdenē un Berlīnē**
- 175 Elbflorences mākslas skatuve
- 189 Krāsu un skaņu galantie svētki
- 240 “Tā vijolniece”, kara atbalsis, Berlīne un Sezana faktors
- 262 Gleznojāmās esības atspulgu vēlēš orķestrācijas
- 307 **Izskaņa, atskats un atbalsis**
- 323 Piezīmes
- 344 Johana Valtera darbi izstādēs un izsolēs
- 360 Bibliogrāfija
- 371 Attēlu saraksts
- 380 *Johann Walter (Johann Walter-Kurau). Zusammenfassung und Abbildungsverzeichnis*
- 396 Personu rādītājs
- 399 Saīsinājumi