

Satura rādītājs

Priekšvārds	7
Attiecību forma	11
<i>Laikmetīgās mākslas prakses un to kultūras projekts</i>	11
<i>Mākslas darbs kā sociālā “starptelpa”</i>	14
<i>Attiecību estētika un nejaušību materiālisms</i>	18
<i>Forma un cita skatiens</i>	21
Deviņdesmito gadu māksla	25
Līdzdalība un transitivitāte	25
Tipoloģija	29
<i>Sakari un tikšanās</i>	29
<i>Saviesīgums un satikšanās</i>	30
<i>Sadarbība un līgumi</i>	33
<i>Profesionālās attiecības — klientūra</i>	35
<i>Kā apdzīvot galeriju?</i>	37
Apmaiņas laiktelpa	41
<i>Mākslas darbi un apmaiņa</i>	41
<i>Mākslas darba sižets</i>	43
<i>Telpa un laiks deviņdesmito gadu mākslā</i>	46
Kopklātbūtne un pieejamība — Fēliksa	
Gonsalesa-Torresa teorētiskais mantojums	49
<i>Homoseksualitāte kā kopdzīves paradigma</i>	49
<i>Laikmetīgās pieminekļa formas</i>	53
<i>Kritēriji līdzāspastāvēšanai (mākslas darbi un indivīdi)</i>	56
<i>Mākslas darbu aura pārcēlusies uz publiku</i>	58
<i>Skaistums kā risinājums?</i>	61
Ekrānattiecības	64
Mūsdienu māksla un tās tehnoloģiskie modeļi	64
Māksla un tehniskie līdzekļi	65
<i>Delokalizācijas likums</i>	65
<i>Tehnoloģija kā ideoloģisks modelis (no nospiedumiem līdz programmai)</i>	67

Kamera un izstāde	70
<i>Izstāde-skatuve</i>	70
<i>Statisti</i>	73
Post-videomagnetofona māksla	74
<i>Rewind/play/fast forward</i>	74
<i>Uz skatupunktu demokratizāciju?</i>	75
Ceļā uz formu politiku	78
Kopdzīve. Piezīmes par dažiem iespējamajiem attiecību estētikas paplašinājumiem	78
<i>Vizuālās sistēmas</i>	78
<i>Attēls ir moments</i>	79
<i>Ko rāda mākslinieki</i>	79
<i>Individuālās subjektivitātes robežas</i>	79
<i>Intersubjektivitātes inženierija</i>	80
<i>Māksla bez ietekmes?</i>	80
<i>Formu politiskā tapšana</i>	82
<i>Reabilitēt eksperimentus</i>	83
<i>Attiecību estētika un konstruētas situācijas</i>	84
Estētiskā paradigma (Fēlikss Gvatari un māksla)	85
Virzīta un producēta subjektivitāte	87
<i>Denaturalizēt subjektivitāti</i>	87
<i>Subjektivitātes statuss un darbība</i>	88
<i>Subjektivācijas vienības</i>	91
Estētiskā paradigma	94
<i>Zinātniskās paradigmas kritika</i>	94
<i>Ritornele, simptoms un darbs</i>	96
<i>Mākslas darbs kā daļējais objekts</i>	98
<i>Mākslinieciski-ekozofiskās prakses vārdā</i>	100
<i>Mūsdienu mākslas uzvedības struktūra</i>	102
Piezīmes	105
Glosārijs	111
Attiecību estētika kā teorija un kā prakse	119
Teorija kuratoru laikmetā	124
Deviņdesmitie. Laiks un paaudze	127
Post-ražošana. Radikant (Altermodern)	130
Personu rādītājs	133