

# Saturs

Ievadam .....	9
Introduction .....	11

## I. Eiropas eposa sākotne

### VITA PAPANINSKA

Varonis Homēra “Īliadā”: tipoloģiskais profils .....	15
A Typological Profile of a Hero in Homer’s <i>Iliad</i>	

### HORĀCIJS C. R. VELLA

Laulības un uzticība Homēra eposos un Vergilija “Eneīdā” .....	30
Marriage and Fidelity in Homer and Vergil’s Aeneid	

## II. Teksts un konteksts

### DENISS HANOVŠ

Varonis un viņa uzdevumi... Eposs “Lāčplēsis” latviešu 19. gadsimta nacionālās kustības kontekstā .....	47
Hero and his tasks... Epic “Lāčplēsis” ( <i>Bearslayer</i> ) and the priorities of the Latvian national movement in the 19th century	

### TOMASS TATERKA

Nācija izstāsta sevi. Par 19. gadsimta nacionālajiem eposiem .....	65
Narrating Nations. On National Epics throughout 19th Century	

### DENS DIMIŅŠ

“Lāčplēsis” – trīs gadsimti, trīs valodas .....	112
“Lāčplēsis” ( <i>Bearslayer</i> ) – Three Centuries, Three Languages	

### SIGMA ANKRAVA

“Lāčplēsis” interdisciplinārā skatījumā .....	121
“Lāčplēsis” ( <i>Bearslayer</i> ): An Interdisciplinary Approach	

### III. Estētika un poētika

#### SILVIJA RADZOBE

- Andreja Pumpura epos "Lāčplēsis" – tautiskais romantisms  
vai nacionālais sentimentālisms? . . . . . 135
- The Epic Poem "Lāčplēsis" (*Bearslayer*) by Pumpurs – National  
Romanticism or National Sentimentalism?

#### MĀRA GRUDULE

- Miesas spīdeklis – acs*
- Pumpura eposā "Lāčplēsis" un nepabeigtajā romānā "Kurmis" . . . 148
- The light of the body is the eye*
- The Luminous Flesh or the Eye in Pumpur's Epic Poem "Lāčplēsis"  
(*Bearslayer*) and in Unfinished Novel "Kurmis" (*Mole*)

#### JANĪNA KURSĪTE

- Ēdiena un dzēriena simbolika A. Pumpura eposā "Lāčplēsis" . . . . . 164
- Symbolics of Food and Drinks in "Lāčplēsis" (*Bearslayer*)  
by Andrejs Pumpurs

### IV. Recepcija un interpretācija

#### ZANE ŠILĪNA

- Ceļojuma motīvs un telpas koncepcija Raiņa lugā "Uguns un nakts"  
un Andreja Pumpura eposā "Lāčplēsis" . . . . . 177
- The Motif of Travelling and Space in the Play by Rainis  
"Uguns un nakts" (*Fire and Night*) and in the Epic Poem  
by Andrejs Pumpurs "Lāčplēsis" (*Bearslayer*)

#### ILONA MIEZĪTE

- Personība un tauta Raiņa lugā "Uguns un nakts" . . . . . 191
- Personality and People in "Uguns un nakts" (*Fire and Night*) by Rainis

#### IEVA KALNIŅA

- "Lāčplēša" pieradināšana padomju kultūrā . . . . . 205
- The Domestication of "Lāčplēsis" (*Bearslayer*) in Soviet Culture

#### DACE LŪSE

- Demitoloģizētais Dzintara Soduma Lāčplēsis . . . . . 221
- De-mystified Lāčplēsis (*Bearslayer*) of Dzintars Sodums

**VALDA ČAKARE**

- Telpas pieredze kā kompensācija par zaudēto pagātnes realitāti  
Zigmara Liepiņa un Māras Zālītes rokoperas “Lāčplēsis”  
1988. gada iestudējumā . . . . . 233
- Experience of Space as a Recompense for the Lost Reality of the Past  
in the Rock Opera “Lāčplēsis” (*Bearslayer*) by Zigmars Liepiņš  
and Māra Zālīte

**LĪGA ULBERTE**

- Jaunā Rīgas teātra projekts “LV” – versija par 21. gadsimta Lāčplēsi . . . . 243
- A project of the New Riga Theatre *LV* – the 21st Century Version  
of *Bearslayer*

**INGRĪDA VILKĀRSE**

- Pirmais postmodernisma iestudējums Latvijas Nacionālajā operā –  
J. Mediņa opera “Uguns un nakts” Alvja Hermaņa režijā . . . . . 254
- The First Postmodern Production at the Latvian National Opera –  
Jānis Mediņš’ “Uguns un nakts” (*Fire and Night*), directed  
by Alvis Hermanis

**AUSMA CIMDIŅA, AGNESE CIMDIŅA**

- Lāčplēša tēls ārpus literārās telpas . . . . . 267
- The Image of *Lāčplēsis* (*Bearslayer*) Outside the Literary