

Saturs

IEVADS	5
1. SUPERVĪZIJA: VISPĀRĪGS RAKSTUROJUMS	15
<i>Kristīne Mārtinsone, Ivans Jānis Mihailovs</i>	
1.1. Supervīzijas jēdziens un attīstība	16
<i>Anda Upmale, Kristīne Mārtinsone</i>	
1.2. Supervīzijas funkcijas	24
<i>Sandra Mihailova</i>	
1.3. Supervīzijas veidi un modeļi	29
<i>Indra Majore - Dūše</i>	
1.4. Supervīzija, konsultēšana un psihoterapija: kopīgais un atšķirīgais	43
2. SUPERVĪZIJAS SISTĒMA, PROCESS UN NOVĒRTĒJUMS	47
<i>Anda Upmale</i>	
2.1. Supervīzijas sistēma un process	48
<i>Mirdza Paipare</i>	
2.2. Atgriezeniskā saite supervīzijā	67
<i>Sandra Mihailova, Maija Zakriževska</i>	
2.3. Novērtējums supervīzijā un profesionālās attīstības plāns	72
3. SUPERVĪZIJAS ĒTISKIE, TIESISKIE UN MULTIKULTURĀLIE ASPEKTI	85
<i>Indra Majore - Dūše</i>	
3.1. Ētikas jautājumi supervīzijā	86
<i>Kristīne Mārtinsone, Ieva Vāverniece, Ivans Jānis Mihailovs</i>	
3.2. Multikulturālās kompetences aspekti supervīzijā	97
<i>Ivans Jānis Mihailovs</i>	
3.3. Supervīzijas tiesiskie aspekti	111
4. SUPERVĪZIJAS SPECIFIKA MĀKSLU TERAPIJĀ	118
<i>Kristīne Mārtinsone, Ilze Dreifelde Gabruševa</i>	
4.1. Reflektīvā prakse mākslu terapijas supervīzijā	119
<i>Anda Upmale, Kristīne Mārtinsone, Ilze Dreifelde-Gabruševa</i>	
4.2. Supervīzijas specifika darbā ar mākslas terapijas studentiem	126
<i>Ilze Dreifelde-Gabruševa, Kristīne Mārtinsone</i>	
4.3. Supervīzija vizuāli plastiskās mākslas terapijā	138

Indra Majore – Dūšele

4.4. Supervīzija deju un kustību terapijā 141

Mirdza Paipare

4.5. Supervīzija mūzikas terapijā 144

Velga Sudraba, Aelita Vagale

4.6. Supervīzija drāmas terapijā 148

Nobeiguma vietā 159

Ziņas par autoriem 160

Abstract 163