

СОДЕРЖАНИЕ

А. И. Станкевич	
Федор Полиевктович Федоров: ученый и учитель	9
Г. В. Стадников	
Романтизм — пером ученого и писателя	16
Maija Virīta	
Izzinošā salīdzināšana	20
Р. И. Соколов	
«Блаженный груз моих тысячелетий» (О книге Ф. П. Федорова «Довид Кнут»)	23
Ф. П. Федоров	
Из мемуарных миниатюр: учителя	27

ФОЛЬКЛОР. ЭТНОГРАФИЯ. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

J. P. Weinberg (Jerusalem)	
Authorship and Author in the Ancient Near East and in the Hebrew Bible	33
Ю. А. Новиков (Вильнюс)	
Алтайские былины и общерусская фольклорная традиция (Заметки текстолога)	47
Бронислава Кербелите (Каунас)	
Поиски обряда в сказках (заметки о книге В. Я. Проппа) ...	66
Вида Гудонене (Вильнюс)	
Литовский <i>Рупинтоелис</i> (Христос Озабоченный) в художественных и научных дискурсах	83
Ежи Шокальский (Варшава)	
«Могила осла — желудок волка». Образ глупости и дурака в армянской культуре (заметки читателя)	95
В. Г. Щукин (Краков)	
Русские Ариадны. Сестры Бакунины в истории западничества	110
Рита Джулиани (Рим)	
О прекрасной альбанке и художнике Г. И. Лапченко	122
Андраш Золтан (Будапешт)	
О языке «Газеты для народных учителей» (Пешть-Будинь, 1868—1872)	136
Арон Шнеер (Иерусалим)	
«Свиток Катастрофы» — коллективная память	147

<i>Janīna Kursīte</i> (Rīga)	
Īeskats brīnuma semiotikā: Kēnigsberga – Kaļiņingrada	161
<i>Савелий Дудаков</i> (Иерусалим)	
Театральность, музыкальность и артистичность шахмат	173

ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛАТЫШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЕВРОПЕЙСКОМ КОНТЕКСТЕ

<i>Марк Соколянский</i> (Любек)	
«Сцена на сцене» как принцип построения драмы	191
<i>А. А. Чамеев</i> (Санкт-Петербург)	
Сон Евы и его функции в эпосе Мильтона	205
<i>Г. В. Стадников</i> (Санкт-Петербург)	
Словом поэта и кистью художника о «Священных днях парижского июля»	212
<i>А. И. Станкевич</i> (Даугавпилс)	
Сказка Рёскина «Король Золотой реки или Черные братья» и эстетика Прерафаэлитов	219
<i>Н. Я. Дьяконова</i> (Санкт-Петербург)	
Самая лучшая книга не закончена (Роман Роберта Льюиса Стивенсона «Уир Гермистон»)	233
<i>Maija Burima</i> (Daugavpils)	
Romantisma un modernisma dialogs 20. gadsimta sākuma latviešu literatūrā (konceptu ‘sirds’ un ‘dvēsele’ kontekstā)	238
<i>Vera Vāvere</i> (Rīga)	
Viktors Eglītis un Rūdolfs Blaumanis	247
<i>Alīna Romanovska</i> (Daugavpils)	
Antona Austrīņa idilles	255

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

I. ВЕК XIX: ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

<i>В. А. Кошелев</i> (Новгород Великий)	
«Снежный манифест» русской словесности	271
<i>Л. Е. Ляпина</i> (Санкт-Петербург)	
Два «Возвращения» Е. А. Баратынского	287
<i>W. G. Weststeijn</i> (Amsterdam)	
Tjutčev, Night and Romanticisms	298
<i>Е. В. Душечкина</i> (Санкт-Петербург)	
Из опыта обработки Н. С. Лесковым народных легенд	307

Ю. Л. Сидяков (Рига)	
Об авторской оценке изображаемого в произведениях Н. С. Лескова	317
В. В. Абашев (Пермь)	
Уральский код Мамина-Сибиряка (заметки о чтении забытого писателя)	323
Самуил Шварцбанд (Иерусалим)	
О трех рассказах врача А. П. Чехова	335
Д. Р. Невская (Рига)	
Н. В. Гоголь: три юбилейных «фазиса»	344
II. ОТ ВЕКА СЕРЕБРЯНОГО ДО ВЕКА КОМПЬЮТЕРНОГО	
Захар Давыдов (Торонто)	
Рим Максимилиана Волошина	363
Роман Тименчик (Иерусалим)	
Поэтика ранней Ахматовой: «Повышенная суггестивность»	373
С. Н. Доценко (Таллинн)	
«Семь звезд родных над холодной полунощной землей...»: из комментария к «Заповедному слову русскому народу» А. Ремизова	391
В. В. Эйдинова (Екатеринбург)	
«Ухожу потрясенный ...» (О стиле Исаака Бабеля. «Конармия»)	397
Стефано Гардзонио (Пиза-Флоренция)	
«Рисую Муссолини я» (Маяковский)	408
А. Ф. Белоусов (Санкт-Петербург)	
Однофамилец (1904–1942)	414
Светлана Кульюс (Таллинн-Мюнхен)	
Из наблюдений о танатологии С. Кржижановского («Автобиография трупа»)	425
Л. Ф. Луцевич (Варшава)	
Религиозно-метафизическая поэзия Ольги Седаковой	431
Элина Васильева (Даугавпилс)	
История в поэме Ю. Давыдова «Зоровавель»	448
М. В. Строганов (Тверь)	
Пушкин в стихах поэтов – моих современников	455

III. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ: ИССЛЕДОВАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

В. Е. Багно (Санкт-Петербург) «Легенда о Великом Инквизиторе» в эмигрантском дискурсе	479
Л. В. Спроге (Рига) «Дон – Жуан» Н. Оцупа в контексте постсимволизма	487
Г. Б. Марков (Даугавпилс) Сборник В. В. Набокова «Гроздь»: структура и семантика ...	499
Наталья Арлаускайте (Вильнюс) Автобиографическое воображаемое в «Даре» Набокова	508
Ф. Б. Поляков (Вена) Окказиональный билингвизм в поэзии Николая Белоцветова: память культуры и комбинаторика мотивов (30–40-е годы XX века)	520
Владимир Хазан (Иерусалим) Несколько новых штрихов к портрету Михаила Осиповича Цетлина	531
И. З. Белобровцева (Таллинн) Опыт реконструкции текста – цена и результат (на материале реконструкции текста романа Л. Ф. Зурова «Иван-да-Марья»)	555
Андрей Арьев (Санкт-Петербург) BEAUSÉJOUR (Письмо Георгия Иванова к Владимиру Маркову)	570

КОМПАРАТИВИСТИКА

А. И. Федута (Минск) Тень старухи (Пушкин – Клейст)	597
Ю. Б. Орлицкий (Москва) Заметка о «Фаусте»	607
Н. В. Федорова (Даугавпилс) Контексты тетралогии Гарина-Михайловского: «Будденброки» Томаса Манна	624
Мария Цимборска-Лебода (Люблин) Еще о герменевтике эроса: Вяч. Иванов – Бенъямин – Маритен – Левинас	635
А. И. Жеребин (Санкт-Петербург) Историческая поэтика и немецкое «модернизмоведение» (Несколько тезисов по сравнительной методологии)	646