

# SATURS

Priekšvārds. <i>Eduards Kļaviņš</i>	10
levads. <i>Eduards Kļaviņš</i>	13
<b>Historiogrāfija</b>	13
<b>Vēsturiskā fona kopskats</b>	26
<b>MĀKSLAS DZĪVE.</b> <i>Kristiāna Ābele</i>	31
19. gadsimta mantojums un modernizācijas pirmie soļi. 1890–1897	
<b>levads</b>	33
<b>Vietējās mākslas izglītības iespējas un to priekšvēsture</b>	34
<b>Mākslas krātuves</b>	41
<b>Mākslas zinātne un grāmatniecība</b>	45
<b>Pārmaiņas Rīgas Mākslas biedrībā un rīdzinieku pirmās iepazīšanās ar 19. gs. beigu jauno mākslu</b>	48
<b>Studijas Pēterburgas mākslas augstskolās</b>	51
<b>Pulciņa "Rūķis" darbības nozīmīgākais posms un nacionālās glezniecības pirmā reprezentācija dzimtenē</b>	56
Patriotiskā tagadnīguma laiks. 1897–1905	
<b>levads</b>	63
<b>Mākslinieku saimes pieaugums un organizēšanās centieni</b>	65
<b>Privāstudiju rosme un pārmaiņas Rīgas mākslas skolās</b>	73
<b>Mākslas mājvietas un pieturvietas jaunajā izstāžu apritē</b>	78
<b>Latvijas mākslinieku darbības starptautiskais apvārsnis</b>	88
<b>Jaunākās mākslas atspoguļojums grāmatās un periodikā</b>	92

<b>Mākslas tirgus, kolekcionāri un mecenāti</b>	<b>100</b>
<b>1905. gada faktors un nacionālais jautājums mākslas dzīvē</b>	<b>106</b>
Mākslas dzīves sazarošanās un polarizēšanās sabiedrisko pārmaiņu kontekstā. 1905–1915	
<b>levads</b>	<b>111</b>
<b>Rīgas pilsētas mākslas skola</b>	<b>115</b>
<b>Citas alternatīvas mākslas izglītības piedāvājumā</b>	<b>121</b>
<b>Rīgas pilsētas mākslas muzejs un Rīgas Mākslas biedrība</b>	<b>127</b>
<b>Neformālais un lokālais šūnojums mākslas dzīvē</b>	<b>137</b>
<b>Baltijas diskurss un latvietības ideja. Baltijas mākslinieku savienība un Latviešu mākslas veicināšanas biedrība</b>	<b>146</b>
<b>Mākslas tirgus attīstība. Jaunie mākslas saloni</b>	<b>154</b>
<b>Publikāciju raža un kritisko diskusiju telpas piepildījums</b>	<b>162</b>
<b>Mākslas struktūru liktenis Pirmā pasaules kara sākumā</b>	<b>172</b>
<b>TĒLOTĀJA MĀKSLA.</b> <i>Eduards Kļaviņš</i>	<b>175</b>
Modernizācijas sākumi. 1890–1897	
<b>“Rūķa” mākslinieku novācības</b>	<b>177</b>
<b>“Rūķa” biedru individuālie sniegumi</b>	<b>180</b>
Neoromantiskā modernisma pacēlums. 1897–1905	
<b>“Jaunās mākslas” teorētisko pamatojumu liecības</b>	<b>201</b>
<b>Glezniecība un grafika</b>	<b>204</b>
Izmaiņas tēlojuma raksturā, tematikā un formveidē	<b>204</b>
Mākslinieku sniegums	<b>208</b>

Neoromantiskā modernisma nostiprināšanās. Radikalizācijas izpausmes un neotradicionālisms. 1905–1915	
<b>Uzskatu attīstība, mākslinieciskās prakses izvēšanās un dalīšanās</b>	<b>245</b>
<b>Glezniecība un grafika</b>	<b>247</b>
Neoromantiskā modernisma veidotāju attīstība un viņu sekotāju devums	247
1905.–1906. gada revolūcijas un pēcrevolūcijas laika mākslinieciskās alternatīvas	301
Nacionālās identitātes meklējumu kāpinājums un latviešu mākslinieku vēlinais simbolisms	329
Jaunā akadēmisma veidošanās un retrospekcijas	341
Vēlīnie reālisti	355
Impresionisma noraidījums. Uz klasiskā modernisma sliekšņa	365
<b>Tēlniecība un tēlnieki. Tradīciju inerces un jauninājumi</b>	<b>365</b>
<b>Teātra dekorācijas. No amatnieciskiem efektiem uz nacionālo romantismu un abstrahējošo scenogrāfiju</b>	<b>386</b>
<b>Fotomākslas sākumi</b>	<b>396</b>
ARHITEKTŪRA. <i>Silvija Grosa</i>	405
<b>Sociālekonomiskie apstākļi un Latvijas urbanizācija</b>	<b>407</b>
<b>Tehnoloģiskie faktori. Celtniecības materiāli un konstrukcijas</b>	<b>412</b>
<b>Arhitektu izglītība un organizācijas</b>	<b>421</b>
Praktizējošie arhitekti un viņu izglītība	421
Rīgas Politehnikums (Rīgas Politehniskais institūts)	422
Rīgas Arhitektu biedrība	427
<b>Dekoratīvās tēlniecības un glezniecības darbnīcas</b>	<b>427</b>
<b>Pilsētībnieciskais aspekts</b>	<b>433</b>
<b>Perioda arhitektūras vispārējā stilistika</b>	<b>438</b>
<b>Celtņu tipoloģija</b>	<b>439</b>
Dzīvojamās ēkas pilsētās	439
Dzīvojamās ēkas lauku apvidos	446
Sabiedriskās ēkas	450
Transporta ēkas un infrastruktūra	465
Rūpnīcas un inženiertehniskās būves	470

## **Stilistiskā attīstība un arhitektu veikums**

<b>“Greznais” historisms, agrā un pacēluma posma jūgendstils. 1898–1905/1906</b>	<b>472</b>
Nozīmīgās sabiedriskās celtnes un to arhitektu darbība	472
Stilu maiņas dinamika ģres namu arhitektūrā un tās veidotāji	487
Lēnās pārmaiņas muižu piļu arhitektūrā	507
<b>Vēlā jūgendstila posms. 1905/1906–1914</b>	<b>508</b>
Pārmaiņas sabiedrisko ēku arhitektūrā	510
Ģres namu evolūcija	513
Dekora modifikācijas	518
Stilistiskās daudzveidības meistari	523
Dārzu pilsētas idejas realizācija – Mežaparks	525
Sociālās arhitektūras projekts – strādnieku māja	527
Ziemeļu nacionālais romantisms un tā meistari	528
Neoklasicisms	541
Racionālisma kāpinājuma piemēri	548
<b>LIETIŠĶĀ MĀKSLA UN DIZAINS. <i>Silvija Grosa</i></b>	<b>551</b>
<b>Tradicionālā amatniecība pieaugošās industrializācijas kontekstā</b>	<b>553</b>
<b>Paradīgmu maiņa mākslas amatniecībā</b>	<b>555</b>
<b>Tekstilijas</b>	<b>557</b>
<b>Keramika</b>	<b>562</b>
<b>Koka mākslinieciskā apdare un mēbeļgaldniecība</b>	<b>573</b>
<b>Metāla mākslinieciskā apstrāde un citas nozares</b>	<b>577</b>
<b>Transporta līdzekļu dizaina sākumi</b>	<b>583</b>
<b>Grāmatu dizains. <i>Valdis Villerušs</i></b>	<b>587</b>
<b>Pēcvārds. <i>Eduards Kļaviņš</i></b>	<b>594</b>
<b>Attēlu saraksts</b>	<b>596</b>
<b>Bibliogrāfija. Izlase</b>	<b>617</b>
<b>Personu rādītājs</b>	<b>623</b>
<b>Vietu rādītājs</b>	<b>634</b>
<b>Saīsinājumi</b>	<b>638</b>
<b>Pateicības</b>	<b>639</b>