

IEVADS

Pirmais solis – ignorē visu

6

Eksponēšanas laiks un “slēdža prioritāte”

34

KOMPOZĪCIJA

Vadošās līnijas

10

Garš eksponēšanas laiks

36

Ainava vai portrets

12

Garš eksponēšanas laiks nakts

39

Kadrējums

14

apstākļos

39

Priekšplāns

16

Īss eksponēšanas laiks

40

Tuvplāns

19

Objektīva diafragmas atvērums un “diafragmas prioritāte”

42

Simetrija

20

Mazs asuma dziļums

44

Trīs trešdaļu likums

22

Liels asuma dziļums

48

Darbs ar kadru

25

ISO jeb gaismjutība

50

Vizuālais svars

26

Manuālais režīms

54

Likumu pārkāpšana

28

Ekspozīcijas kompensācija

55

GAISMA

60

EKSPOZĪCIJA

30

Koncentrēta gaisma

62

Režīmi

32

Izkliedēta gaisma

64

“Programmas” režīms

33

Koncentrēta gaisma (*turpinājums*)

66

Izkliedēta gaisma (<i>turpinājums</i>)	69	SASKATĪŠANA	100
Koncentrēta gaisma (<i>turpinājums</i>)	70	Izšķirošie brīži	102
Izkliedēta gaisma (<i>turpinājums</i>)	72	Perfekcijas lamatas	104
Dabiska un mākslīga gaisma	74	Pārsteidzošais skaistums	106
Baltā balanss	76	Māksla ieraudzīt	109
Iebūvētā zibspuldze	78	Citāds skatījums	110
Aizpildošā zibspuldze	80	Nesaudzīga paškritika	112
		Kā noķert īsto kadru	114
OBJEKTĪVI	82	Viens objekts, viens uzņēmums	117
Vienkārši par objektīviem	84	Intrigas svarīgums	118
Platleņķa objektīvs / mazs fokusa attālums	86	Fotoprojekta spēks	120
Teleobjektīvs / liels fokusa attālums	90	Noslēpumainības faktors	122
Standarta fokusa attālums	94	PIELIKUMI	
Objektīvi ar fiksētu fokusa attālumu	97	Problēmu novēršana	124
Makrofotogrāfija	99	Alfabētiskais rādītājs	126
		Attēlu autortiesības	128
		Pateicības	128